

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial
en Escenarios de Violencia. Departamentos Atlántico y Cesar**

Presentado por:

Cada Herlinda Hernández

Diana Alejandra Santana

Diana Isabel Romero

Luz Daneris Navarro

María Alejandra Liñan

Grupo: 442006_57

Tutora:

Erika Paola Tovar Villanueva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias, Artes y Humanidades

Programa Psicología

Abril 2020

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract.....	4
1. Análisis Relatos de violencia y esperanza (Relato 1; Modesto Pacayá).....	5
2. Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.	8
3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de las comunidades de Cacarica.....	9
3.1 Estrategia en Enfoque de curso de vida	9
3.2 Estrategia Fortalecimiento de las redes sociales:	12
3.3 Estrategia de Recuperación Emocional a nivel familiar social y cultural	13
4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 junto con sus conclusiones	14
Referencias	22

Resumen

A partir del análisis y la realización de las preguntas orientadoras, se presenta la siguiente reflexión:

Colombia es un país que se encuentra inmersos en los diferentes contextos de violencia, dejando decenas de víctimas desamparadas por la pérdida de todas sus pertenencias, familiares y territorio, la ausencia del estado en diferentes regiones de territorio nacional permite que los grupos armados organizados incrementan sus acciones y actividades delictivas como secuestro, hurto, homicidios, reclutamientos del campesinado y/o personas de escasos recursos económicos entre otros.

A partir del reconocimiento del caso de Cacarica y el Relato del señor Modesto Pacayá encontramos el significado en la narrativa de sus víctimas, permitiendo un acercamiento a los impactos psicosociales naturalizados en los contextos del sujeto desde el ámbito académico, así como a la emancipación discursiva reflejada en sus relatos, así mismo se presentan propuesta de intervención psicosocial en pro de contrarrestar los episodios traumáticos de los que fueron víctimas y promover la reconstrucción de la memoria histórica en cada una de las víctimas.

Palabras Claves: Escenarios de Violencias, Impacto psicosocial, Narrativa, Emancipación

Abstract

From the analysis and the realization of the guiding questions, the following reflection is presented:

Colombia is a country that is immersed in different contexts of violence, leaving dozens of victims helpless by the request of all their belongings, family and territory, the absence of the state in different regions of national territory allows organized armed groups to increase their criminal actions and activities such as kidnapping, theft, homicides, recruitment of the peasantry and / or people with limited economic resources, among others.

From the recognition of the case of Cacarica and the Story of Mr. Modesto Pacayá we find the meaning in the narrative of his victims, allowing an approach to the naturalized psychosocial impacts in the subject's contexts from the academic field, as well as to the reflected discursive emancipation. In their stories, they also present a proposal for psychosocial intervention in order to counteract the traumatic episodes of which they were victims and promote the reconstruction of historical memory in each of the victims.

Key Words: Violence Scenarios, Psychosocial Impact, Narrative, Emancipation

1. Análisis Relatos de violencia y esperanza (Relato 1; Modesto Pacayá)

Luego de las lecturas el relato elegido es el de” Modesto Pacayá” considero resaltar el fragmento donde el Sr. Modesto acepta las ordenes de la Guerrilla... “Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría. Eso fue en 1999 en seis meses hice el curso militar, teoría, práctica y polígono. En ese entrenamiento salí bien y me ascendieron a comandante de escuadra” Aquí claramente observamos los actos violentos desde el primer contacto con el Sr. Modesto, se aprecia cómo le niegan a muchas personas el libre derecho de elegir su camino para trazar un futuro, prácticamente le arrebatan todas las oportunidades que podría tener realizando un trabajo digno, y en cambio lo obligan a cometer actos delictivos incluso manchando su conciencia con la sangre de sus propios coterráneos.

“En ese entrenamiento salí bien y me ascendieron a comandante de escuadra. Salí como contento porque tenía mi mando y estaba a cargo de 10 unidades y eso”

Podemos observar que el mando que le otorgaron por los buenos resultados obtenidos durante los cursos de combates satisfacía su ego y lo empoderaban, olvidándose de su familia.

“A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas. Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento.”

“Les mandaba a mi familia platica a escondidas, porque eso estaba prohibido. Entonces me empecé a sentir muy mal porque extrañaba a mi esposa y a mis hijos. Un día me emborraché en un pueblo, y como eso también estaba prohibido, me castigaron y me bajaron a guerrillero normal.”

En este fragmento se refleja lo importante que es su familia, al verlos y después de dos años disfrutar 3 horas hora con ellos, lo hizo reflexionar de lo importante y lo mucho que los extrañaba y los amaba, presentaba episodios depresivos por la ausencia de su familia y las prohibiciones de poder verlos

“Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida.”

Aquí vemos, que la ausencia de su familia y las prohibiciones de ese grupo, lo motivaron a dejar a un lado ese camino que no lo ofrecía una vida digna y tranquila.

Esta narración nos deja ver claramente grandes impactos psicosociales en la vida de la victima de estos atropellos, ya que le quitan la posibilidad de desempeñar un trabajo digno, adicional a ello es obligado al desarraigo al que se ve obligado a realizar abandonando a su familia, la privación de la libertad, la falta de atención psicológica y medica por parte de estos grupos organizados al margen de la ley.

Teniendo en cuenta este relato se aprecia un posicionamiento de ganas de superación que tiene esta victima porque, a pesar de ser una víctima debido al reclutamiento bajo presión y obligado a renunciar a estar cerca de su familia, en contra de su voluntad, este individuo también vivió momentos como victimario al ser comandante de un frente de este grupo armado.

De acuerdo con el relato se pueden resaltar los siguientes significados alternos:

A pesar de lo vivido, esta situación de violencia no ha sido una razón para la descomposición de su estructura familiar, ya que los integrantes que le acompañan con vida en el hecho victimizante que le tocó vivir, se han mantenido en conexión con el individuo y es precisamente uno de los principales objetivos dentro de su proyecto para reconstruir su vida.

Este individuo crea formas de adaptación y de flexibilidad al dar uso a las condiciones que encuentra en el entorno y contexto donde se encuentra.

En esta historia que nos narra Modesto nos muestra la vida de un individuo que ha sido maltratado por la violencia y las consecuencias sociales, comunitarias y personales que le ha tocado padecer a las víctimas desde otro punto de vista. Esta es una situación que se volvió común en muchas partes en nuestro país, y ha sido la razón principal por la que ha aumentado la pobreza y el hambre en las regiones golpeadas por la violencias de pobreza y hambre que afecta a toda la población directa e indirectamente, porque estas situaciones son propiciadores del desplazamiento forzado y por consiguiente la precariedad de quien lo sufre, la violencia genera mucho sufrimiento en los que la padecen y es sin duda un problema humanitario, puesto que la atención médica y la alimentación son a menudo prioridades inmediatas. También lo podemos reconocer como un problema del desarrollo, sobre todo en situaciones prolongadas, debido al importante impacto socioeconómico que tiene todo individuo que es obligado a abandonar sus raíces, así como también se sufre en las comunidades donde se origina y debe adaptarse a las ciudades o países de a donde se ve obligado a vivir

2. Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

<i>Pregunta</i>	Justificación desde el campo psicosocial
	Estratégica
<i>¿Cuál es el aprendizaje que le te deja a ti y a tu familia esta situación que les tocó vivir?</i>	El Construccinismo social, nos propone que no existe una realidad absoluta de manera independiente a nuestras acciones, sino que la producimos por medio del lenguaje (entendido como una práctica).
<i>Señor Modesto ¿el gobierno le ha cumplido con las garantías de seguridad y social?</i>	Permite revelar el empoderamiento que posee la víctima frente a las garantías a las que tiene derechos después de un proceso de reinserción.
<i>¿Conoce de la ayuda psicosocial que presta el gobierno?</i>	Se busca indagar sobre el conocimiento que tienen sobre los programas que tiene el gobierno para la ayuda psicosocial.
	Circular
<i>¿Cuál de los miembros de su familia ha sido más difícil de adaptar a la nueva vida?</i>	En el Modelo sistémico, se considera que cada persona es parte de un sistema en donde los miembros que lo integran son interdependientes. Este es dinámico y el cambio de alguno de sus integrantes afecta a todos los miembros del sistema. Los miembros cumplen una función y sus acciones pueden regular la de los demás, y al mismo tiempo se ven afectados por ellas.
<i>A raíz de la entrega voluntaria de su hija, ¿cómo visualiza el futuro de su hija mayor?</i>	Permite conocer e identificar las habilidades que posee el individuo y hacia donde se proyecta.
<i>¿Piensa que su vida ha mejorado?</i>	Indagar sobre los efectos de los programas para desmovilizados
	Reflexiva
<i>¿Cómo ha influido en tu desarrollo de nuevas competencias el haber vivido esta situación?</i>	Enfoque Narrativo. Según Bajtín y Vygotsky (1993), el medio natural de la experiencia humana es la cultura, a través de la cual la conciencia toma forma. Según White y Epston (1990), los síntomas estarían vinculados a ciertas narraciones evocadoras del discurso social del poder y desaparecerían en el trabajo de externalización, cuyo lugar fuera ocupado por nuevas narraciones no relacionadas con el problema.
<i>una vez dejado las armas ¿cuál ha sido la situación más difícil de afrontar?</i>	A raíz de esta pregunta, permite reconstruir la memoria de la víctima, con el fin de reconocer los aspectos psicosociales.

¿Qué lo motiva a seguir adelante después de todo lo vivido?

Busca hacer reflexionar sobre la motivación que tiene esta persona en seguir adelante.

3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de las comunidades de Cacarica.

3.1 Estrategia en Enfoque de curso de vida (descrito en la estrategia de atención psicosocial del Papsivi),

Según Fernández Millán, 2005; Robles y Medina, 2003, el objetivo de las estrategias que se utilizan en el acompañamiento psicosocial buscan hacer frente al trauma, restaurar en la víctima el sentido básico de seguridad en el mundo y en las personas y facilitar la reintegración social de la víctima en el contexto comunitario.

En el caso de las comunidades de Cacarica observamos que de acuerdo al relato “El hecho de ser desplazados los ha privado de la libertad de expresión, pues sienten miedo de denunciar cualquier atropello, se encuentran sumidos en el silencio.” Por esta razón es necesario aplicar en estas comunidades la narrativa como opción para poder conocer la historia particular de cada individuo. Lo cual permitirá hacer un acompañamiento psicosocial en la proyección de su curso de vida en el posconflicto. El curso de vida permite el reconocimiento de sus capacidades y de la interacción familiar, social, política, cultural e histórica en la que se encuentran inmersas, entendiendo que pueden variar a lo largo de la vida, lo que genera diferentes roles, vínculos y formas de relación a lo largo de este tránsito. Es importante mencionar que este enfoque apunta al bienestar psicológico y social de las personas víctimas y por tanto en su salud mental, ya que acentúa en el desarrollo de las capacidades, auto-aceptación, propósito en la vida, autonomía, dominio del entorno,

relaciones positivas con otros y el crecimiento personal. Se puede asegurar y reafirmar entonces que el curso de vida no es una característica netamente individual sino que también involucra a las familias, comunidades y contextos, entendidos como unidades autónomas, que se ven inmersos en esta dinámica a partir de la interacción con otros sistemas humanos (en el antes, durante y después del conflicto).

Por tanto, en la atención psicosocial dirigida a las víctimas del conflicto armado, en este caso aplicado a las comunidades de cacarica, el curso de vida toma sentido en la medida en que permite reconocer que los hechos victimizantes son sucesos vitales que pueden ocasionar fuertes cambios o modificaciones en el curso de vida de la persona, la familia, la comunidad y/o el colectivo étnico. Estas personas han vivido situaciones de desplazamiento forzado, amenazas a su integridad física, desarraigo, exclusión y revictimización. Según Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). Es así como la vivencia de un hecho victimizante puede generar nuevas posturas frente a la vida, roles y formas de relación que cambian el rumbo de sus trayectorias, por ejemplo: se evidencia que la población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el camino y por sus viviendas., a su vez su familia se ve afectada debido a que el proyecto de vida familiar cambia se muestran afectadas en sus dinámicas relacionales y de construcción de sentido de pertenencia, historia, narrativa y transmisión cultural a futuras generaciones. Reconociendo el primordial lugar que tienen tanto la configuración de la identidad, la resiliencia y las diferentes recursos de afrontamiento de los individuos que han sido víctimas del desplazamiento, resulta relevante comprender los diferentes cambios en las trayectorias de vida que los hechos de violencia han generado, así como, los deseos e intereses a futuro que se mantienen, con el fin de reflexionar frente a los

misimos y encontrar nuevas alternativas de cambio o sentidos de vida, esperando de esta manera que la persona, su familia, su comunidad o colectivo étnico pueda conectarse nuevamente con sus expectativas de vida.

Según Fabris un emergente psicosocial son todos los hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales. (pág. 37)

El concepto anterior nos lleva a poder identificar y tener claro que son los emergentes psicosociales que más se identifican en los pobladores de Cacarica, donde tenemos el desplazamiento forzoso, ya que es una situación que han vivido muchas regiones y personas en nuestro país, esta problemática genera también en los individuos mucha ansiedad, depresión y estrés que afecta considerablemente su salud tanto física como mental, encontramos también la violación a los derechos humanos, donde personas han tenido que abandonar sus tierras y bienes y trasladarse a lugares desconocidas y adaptarse a nuevas formas de vida.

En el caso de las comunidades de Cacarica, la violencia experimentada afecta la salud mental de la comunidad y lleva a las víctimas a presentar síntomas de malestar, tales como la depresión; miedo; ansiedad; frustración, entre otros. Los hechos traumáticos, posibilitan la aparición de enfermedades físicas, sintomatología psiquiátrica, depresión, los síntomas más frecuentes en la población afectada son: tristeza, preocupación, constante estrés, ansiedad, irritabilidad, ira, dolor corporal generalizado y quejas psicósomáticas, miedo excesivo, fobia,

sentimiento de amenaza. Así mismo, quienes han experimentado de cerca situaciones como masacres suelen llegar a sufrir trastornos de concentración, memoria y aprendizaje, episodios de pánico repentino, alteraciones graves del sueño, dificultades del lenguaje y comunicación, agresividad e hiperactividad.

Entre los impactos generados para la población, al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado; se encuentra el miedo y la desconfianza generada ante las prácticas de intimidación y señalamiento ejercidas por las fuerzas armadas, así mismo, el rechazo por parte de las autoridades y de la sociedad. Esa contradicción entre el imaginario de ser acogidos y protegidos por las fuerzas armadas y la forma en que estos actuaron; torturando; ejecutando; amenazando; incrementado el horror y el sufrimiento, lleva a la población civil a llenarse de incredulidad, temor, sumirse en el silencio, creando un sentimiento de olvido, exclusión, lo anterior puede ser entendido como revictimización, lo cual produce mayor vulneración de la situación de las víctimas, y prolonga el sufrimiento y la violación sus derechos, así mismo, se genera invisibilización e incertidumbre ante la impotencia de hablar por el temor infundado tanto por las autoridades como por los grupos armados ilegales.

3.2 Estrategia Fortalecimiento de las redes sociales:

Las relaciones y redes sociales se encuentran deterioradas en los pobladores de Cacarica, todo esto debido a las experiencias traumáticas por las cuales han tenido que pasar y que en estos momentos están influyendo en sus relaciones sociales e interacción con su medio, se encuentra que son personas que no poseen confianza en los individuos que los rodean, sienten temor hacia las personas que no conocen y se les acercan, de esta manera el objetivo del fortalecimiento es el de generar transformación y cambio en esta población.

Moscovici (1970, 1984) citado en Alvis, A. (2009 pág. 2). “Propone como elemento estratégico el concepto de “Interacción Social” como unidad específica de la aproximación Psicosocial. La interacción entendida como la relación entre el individuo y la sociedad, se convierte en el elemento central que supera las limitaciones de lo puramente psicológico y lo sociológico”.

De acuerdo con lo anterior y en relación con el caso de las comunidades de Cacarica la estrategia de fortalecimiento de redes sociales genera cambios en la forma de relacionarse de cada individuo, las estrategias deben llevar a influenciar en aspectos importantes de la vida de los individuos como el económico, educativo, individual y social.

Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178/>

3.3 Estrategia de Recuperación Emocional a nivel familiar social y cultural.

Luego de revisar el caso de las comunidades de Cacarica, en donde se pudo constatar las diferentes formas de violencia de las que fueron víctima sus habitantes, se puede sugerir esta estrategia de Recuperación emocional ya que es un espacio reflexivo y solidario, que se desarrolla a través de encuentros grupales en los que las víctimas podrán compartir sus sentimientos, creencias y experiencias. En Colombia la Unidad de Atención y Reparación Integral de Víctimas, ha diseñado esta estrategia con el fin de posibilitar el dialogo, en el que se expongan las diversas experiencias de las víctimas del conflicto armado, reconociendo desde la memoria colectiva y la subjetividad de los individuos, los hechos de los cuales han sido víctimas. Jimeno (2007) dice “*la comunicación de las experiencias de*

sufrimiento –las de violencia entre éstas, permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política, ante todo, la recomposición de la acción de la persona como ciudadana, como partícipe de una comunidad política”. (p.170) La Narrativa es un recurso fundamental para que por medio del ejercicio de narrar sus propias vivencias, se puedan sentir identificadas las víctimas como seres sociales que pertenecen a una comunidad que ha sufrido un trauma colectivo y en comunidad descubrir factores de afrontamiento positivo para contar una nueva historia desde la resiliencia. Con estos espacios se logra que las víctimas puedan reconocer que no están solas, hay muchas personas que han logrado afrontar el sufrimiento, reconstruyendo su proyecto de vida y mejorando cada día las relaciones con los demás y adaptándose de nuevo a la sociedad y por ende a sus familias.

4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 junto con sus conclusiones

La violencia en el ámbito social genera violencia, pero en el ámbito familiar, se pretende que las familias estén unidas para afrontar el proceso, en el caso de estudio llamo a la persona víctima de violencia Abigail Bolaños, ella refiere que los momentos vividos en el escenario de violencia, generan una serie de trastornos en la vida de ellos, ya que fueron excluidos de sus lugares de vivienda, no podían regresar a sus sitios por miedo a vivir la misma

experiencia, esto los llevo a carecer de alimentos, un techo para vivir, y sin ganas de vivir en muchas ocasiones, pero vieron al tiempo que no todo estaba perdido, cambiar de escenario les permitió, cambiar de estilo de vida, buscaron apoyo del gobierno nacional en el programa de desplazado, quien le daba alimentación vivienda y muchos beneficios.

Si bien es cierto, que no es fácil el proceso, pero que Hay que mirar mucho más allá del problema, enfocarnos en la solución, en generar optimismo, ganas de vivir, los niños entre más pequeños tienden a olvidar, pero lo importante es sobreponerse al problema.

Transformar un escenario de violencia, en una oportunidad no es fácil, pero se necesita ganas, empoderamiento, empatía, amor propio ante las situaciones de la vida, si aclaro que el conflicto es una experiencia muy devastadora para los seres humanos, donde se cree que estamos solos, que no podemos, pero que en medio de todo esto existe un ser capaz de darnos aliento, como o es Dios y la familia.

Uno de los elementos que expresa la imagen es la unión familiar, que existe entre la familia, los lazos de amor, respeto, y responsabilidad son de alguna manera los vínculos más efectivos en una familia víctima del conflicto en Colombia

La foto voz de las manitos unidas expresa unión, proceso de recuperación del escenario de violencia, un cambio de estilo de vida y sobre todo ganas de superación.

El amor sin duda es un valor, el respeto, las ganas de valorar la vida aun con dificultades, el valor propio que nos impulsa a seguir cada día.

Las imágenes representadas reflejan una mirada a las consecuencias del conflicto, no se necesita un escrito solamente sino a través de la foto voz donde visualiza un contexto de

primer plano, es decir una mirada hacia lo desconocido, pero que te lleva a recrear una serie de dudas y sus posibles soluciones.

Unas de las manifestaciones resilientes es la adaptación al contexto. La forma luchadora y emprendedora de enfrentar el problema o conflicto, las imágenes muestran empoderamiento del estilo de vida, de la familia, de la sociedad, decir se puede en medio del conflicto es una manera de manifestar la resiliencia.

A manera de reflexión puedo decir, que el conflicto es una de las causas que le permiten a las víctimas, cambiar su escenario de vida, pero que a la vez son ellas quienes deciden cambiar para mejorar o quedarse en la experiencia vivida, los recuerdos siempre permanecen en la memoria, casi que intactos, la manera en cómo expresan la experiencia, el momento vivido hace que nos evoquemos a la época pero ya no con esa misma tristeza sino como una experiencia vivida.

Poder dar a conocer esas experiencias al mundo o a las personas que han vivido un conflicto, les permite analizar una perspectiva de vida, sin mirar los resentimientos con la vida misma.

Las riquezas que emergen de esta experiencia son grata y a la vez conmovedora, pero sobre todo es una experiencia vital, que permite cambiar el escenario a través de la experiencia a las víctimas del conflicto.

Teniendo como base el concepto de intersubjetividad, se puede afirmar que la intersubjetividad es un espacio común donde distintos sujetos mantienen una interacción dicho lugar simbólico posibilita la comprensión mutua: es decir, que los individuos se entiendan entre sí.

El caso de la familia víctima de violencia, es confuso el dialogo debido al pánico, el temor, la confusión que se vive en dicho momento, casi que la comunicación no es asertiva, pero si existe el vínculo, el apego, el amor que los une como miembros activos de la misma, la dinámica surge de la forma en que se pretende salir del conflicto y como escapar de esa terrible realidad, pero se busca el bien de todos, aun tratando de cambiar de lugar y ser aceptados en esta sociedad excluyente.

Cada uno de los foto voz realizados por el grupo colaborativo dan cuenta de las diversas dinámicas, problemas y necesidades que enfrentan diversas regiones en Colombia, se observa la labor trabajadora de los más adultos por sacar a sus familias adelante y el trabajo de la comunidad por disminuir los diversos problemas sociales que aquejan a las distintas comunidades, son muchas las necesidades económicas y sociales, pero tenemos claro que el ser humano es resiliente y con la ayuda de la comunidad en general se logran superar muchas adversidades que en el momento llevan al ser a no tener esperanza, pensando que no va poder superar lo vivido.

Se debe tener claro que estamos en un mundo cambiante, que evoluciona constantemente donde tenemos que las experiencias vividas por el ser humano son las que permiten que estos desarrollen su subjetividad e identidad, cada una de las fotografías reflejan la situación actual de un barrio o localidad, pero a su vez también son el reflejo de la forma de ver la vida cada individuo, la forma de llevar sus vidas y la forma de salir adelante y luchar por sus ideales tratando de esquivar los problemas y situaciones difíciles que se presentan a diario. Un común de cada uno de las foto voz es el conflicto armado, situación social que lleva más de 50 años y que ha afectado a muchos colombianos en diversas regiones del país, y que a su vez ha dejado muchas secuelas tanto físicas como psicológicas.

Cuando hablamos de exponer no solo se refiere a la parte discursiva o narrativa, también por medio de imágenes y fotografías podemos observar las diversas manifestaciones sociales que posee una sociedad, en cada uno de los escenarios se puede observar diversas problemáticas de índole social que afectan a los individuos, es importante el rol que va asumiendo la mujer y la sociedad en las transformaciones y cambios, de esta manera tenemos que las variables que se pueden asociar con la comprensión psicosocial esta la inseguridad, consumo de drogas, violencia, falta de oportunidades y abandono.

Por medio de esta actividad fue posible evidenciar derechos vulnerados de víctimas de la violencia, que muestran una necesidad de atención e intervención que impulse la autogestión, que ayude a reparar y reconstruir lazos sociales, que permita recobrar la esperanza perdida. Está estrategia propuesta por Wang y Burris (1997), tiene como objetivo primordial sensibilizar a los espectadores frente a las problemáticas sociales expuestas y fomentar estrategias de cambio, se espera que la sensibilización movilice a personas e instituciones, que no pueden seguir invisibilizando lo que las imágenes y narrativa visibilizan, por lo que se resalta la utilidad de esta herramienta para la inclusión social y el tejido cultural, favoreciendo el reconocimiento de las diversas realidades y representaciones de las comunidades, cuyas imágenes hablan por ellas y se convierten en su voz. Ver estos escenarios vulnerables, nos alienta a creer que podemos aportar a un proceso de transformación social; por medio del empoderamiento y acompañamiento, unidos por la esperanza y la necesidad de cambio, donde lo que se ha vivido no se olvida, por el contrario, deja huellas que muestran un camino lleno de esperanza.

Colombia, un país lleno de riquezas naturales, pero a la vez pobre por la violencia que se genera internamente como desplazamiento, desigualdad, pobreza extrema, el hurto,

homicidios, reclutamiento ilícito y demás tipo de violencia que se genera aquí por disputa de territorio, microtráfico, explotación ilícita y otros factores de inestabilidad que deteriora la seguridad y prosperidad ciudadana.

Las estadísticas son claras al demostrar la gran cantidad de víctimas que han dejado estos episodios violentos y hechos que a diario suceden, lo que indica que nos encontramos ante un problema social que tiene su raíz y su causa en la misma estructura social.

A raíz de las diferentes fotografías dejadas por cada estudiantes en este entorno como secuelas se muestra los tipos de escenarios que actualmente está mediada por las noticias diarias donde se visualizan homicidios selectivos producto de los ajustes de cuentas entre bandas delincuenciales y otros hechos de violencias a la población menos favorecidas, a raíz de los contextos donde el individuo interactúa, igualmente los jóvenes de hoy día están naciendo y creciendo en entornos donde la vida fácil y sin tanto requisitos

El rol de los psicólogos es participar activamente en programas para prevenir la violencia y superar hechos traumáticos.

No existe verdad absoluta, cada individuo tiene un concepto que construye desde su subjetividad. En el ejercicio de Foto voz realizado por el grupo colaborativo, se pudo observar, una realidad que comprende las diferentes manifestaciones de la violencia en nuestra sociedad, pero, también nos abre el conocimiento a mirar a través de los ojos del otro, otra realidad subjetiva que al juntarlas generan una nueva percepción del entorno en donde nos encontramos sumergidos.

Cada imagen plasmada en este ejercicio, abre las puertas a una realidad innegable de situaciones que en otras épocas fueron reprochables, pero que en esta época aparecen

disfrazadas de señalamientos entre los miembros de la misma sociedad que antes reprochó estos sucesos de violencia, de abandono, de exceso de poder, de olvido de parte del estado, de clientelismo y de burocratización. Que tristemente ha sido permitida por los mismos que hoy sufren sus estragos.

Las diferentes modalidades de violencia que hemos heredado en una cultura que minimiza el maltrato y maquilla la violencia con pinceladas de indiferencia y justificaciones inverosímiles, han alcanzado cifras desbordantes, que solo nos hacen desear un cambio de raíz sin excusas y decisivo para dar un curso diferente a las nuevas generaciones. Esto podremos conseguirlo desde la capacidad de estar abiertos a la unión, rodeando a nuestros semejantes, la compasión, la empatía, y la resiliencia. La Academia debería ser la gran protagonista para abordar estas situaciones y proponer por medio de la investigación, proyectos de pedagogía para generar pensamiento crítico en los individuos de comunidades en donde lo cultural y la falta de recursos, permiten que se anide en sus mentes y en su vida una imagen distorsionada de lo que debe ser “normal”.

De lo anterior me surge un gran interrogante. ¿Es suficiente nuestro aporte como profesionales para crear conciencia frente a estas situaciones.

Link del blog grupal: <https://dianaisabelromero9.wixsite.com/hdgcunad>

Luego de realizar el punto anterior y teniendo en cuenta las imágenes presentadas, podemos concluir que reflejan la resignación de las víctimas ante los abusos experimentados, aun cuando se es consciente de que se es víctima. Los contextos abordados han sido afectados por la violencia y expresan la necesidad de atención, intervención, que provoque la construcción de un nuevo proyecto de vida a fin de recobrar la esperanza

pérdida. Esto nos permite reconocer que el punto de partida de una intervención puede ser la estrategia de la foto voz, la cual no permite identificar la subjetividad de la comunidad, los fenómenos sociales que están presentes en esta, los recursos de afrontamiento, lo cual se complementa a través de la narrativa de las víctimas, de su discurso y de participación.

En cada contexto partimos realizamos un ejercicio de observación, encontrando que cada ser humano se expresa sin necesidad de hablar, pero su voz no siempre es escuchada, también encontramos la capacidad de ignorar a las víctimas y a los conflictos por parte de la sociedad. Lo cual resalta la importancia de no agravar la situación de las víctimas, al continuar desatendiéndolas, se requiere un acompañamiento psicosocial, que interrumpa el silencio y elimine barreras en la comunicación, frente a un riesgo cada vez más alto de aislamiento y exclusión social.

Referencias

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. *Norte de salud mental*, vol. X, nº 42: pp 59-66. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>

Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño..* (Tesis de pregado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>

La Consejería Presidencial de Programas Especiales y la Red de Gestores Sociales. Gobierno de Colombia (2009). Guía de sistematización de experiencias: Haciendo memoria de las Redes Sociales de Apoyo (RSA) Bogotá Colombia. Recuperado de https://sistematizandoexperiencias.files.wordpress.com/2012/04/guia_de_sistematizacion_de_experiencias_haciendo-memoria.pdf

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5.

Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado

de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearg9.2011.05>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Parra, L. (2016). Elementos de grupalidad que emergen en tres iniciativas sociales. En clínica social, pp. 93-108. Catedra Martin Baro Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales.

Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf